

Alle Musikinstrumente, Musikalien
Reparaturen und Schallplatten

Musikhaus Geissler

Lörrach (Marktplatz)

Mitwirkende/acteurs:

Josef Brejza, Basel
Wilhelm Daniels, Haltingen
Hans Elhorst, Basel
Jürg Fischbacher, Basel
Elfriede Frey, Haltingen
Rolf Frey, Brombach
Elfriede Hochweber, Brombach
Verena Honigberger, Lörrach
Gerhard Indlekofer, Lörrach
Gaby Jost, Lörrach
Alfred Kasprzok, Basel
Winfried Löffler, Weil
Thomas Mehlin, Lörrach
Angela Moehring, Lörrach
Werner Otto, Basel
Annemarie Richter, Haltingen
Harald Ritter, Lörrach
Andreas Rüben, Lörrach
Bruno Rüben, Lörrach
Sigrid Rüben, Lörrach
Ulrike Rüben, Lörrach
Ulrich Sandmeier, Basel
Christian Schupp, Weil
Ilse Schuster, Haltingen
Fridolin Uhlenhut, Basel
Gregor Vogt, Lörrach
Manfred Tröndlin, Hauingen
Edith Wahl, Lörrach
Ilse Wille, Steinen
Christof Wüst, Lörrach

Musik mit naturgetreuer Wiedergabe
durch eine Hi-Fi-Stereoanlage
und Schallplatten

Radio-Hügin

Lörrach, Tumringer Str. 191

III/1972

Orchester Oberrheinischer Musikfreunde Lörrach

Verena Honigberger, Violine (violin)
Ulrich Sandmeier, Klavier (piano)
Leitung/chef d'orchestre: Renatus Vogt

Samstag, 7. Oktober 1972, 20.15 Uhr

in LÖRRACH

Aula, Hans-Thoma-Gymnasium

Samedi, 14. octobre 1972, 20 h 30

à SENS

Hôtel de ville

MOZART

Vorverkauf: Reisebüro Lörrach

Abendkasse ab 19.30 Uhr

Eintritt DM 5,—

Schüler und Rentner DM 3,—

Entrée libre

Eine Reise mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart nach Sens, unserer schönen Partnerstadt inmitten Frankreichs, gibt dem Orchester Gelegenheit, an die beiden ersten Paris-Aufenthalte des jungen Wolfgang (1763/64 und Sommer 1766) zu erinnern. Aus der Fülle der Jugendsinfonien spielen wir die auf jener Reise im Haag entstandene, graziöse **B-Dur Sinfonie** (KV 22) des damals neunjährigen Wunderkindes.

Danach setzen wir unser Programm mit einer jener serenaden-stimmungsvollen Geigenmusiken fort, wie sie typisch sind für Mozarts Salzburger Jünglingszeit, mit dem **2. Violinkonzert D-Dur** (KV 211).

1781 verlegte Mozart seinen Wohnsitz von Salzburg in die „Klavierstadt“ Wien. Seinem Wirken als Klavierlehrer und häufig konzertierendem Pianisten verdanken wir eine erfreulich große Zahl Klavierkonzerte. Das **Es-Dur Klavierkonzert** (KV 449) komponierte Mozart Anfang 1784 in Wien für seine Schülerin Barbara Ployer. Am 17. März spielt Mozart das Werk selbst in einem seiner eigenen Konzerte. Der Solist unserer Aufführung ist der junge, am Konservatorium unserer schweizerischen Nachbarstadt Basel unterrichtende Pianist Ulrich Sandmeier. Mozarts Freude am Tanz ist in jedem seiner vielen Menuette, Kontretänze etc. deutlich zu spüren. Kein Wunder also, daß seine Tanzsammlungen zu den beliebtesten zählten. Es muß aber auch ein wunderbares Tanz-Publikum gewesen sein, das sich an so geistreicher „Unterhaltungsmusik“, wie z. B. den **Sechs Kontretänzen** (KV 462) erfreuen wollte.

Das letzte Werk unseres Senser Mozart-Programms, das **Klavierkonzert Es-Dur** (KV 271), erinnert wieder an eine Begegnung des 21 Jahre alten Wolfgang Amadé (so unterzeichnete Mozart fast alle seine Briefe) mit Frankreich. Es war Anfang 1777, als Mademoiselle Jeunehomme, eine junge Pariser Pianistin, während einer Konzerttournee die Domstadt an der Salzach besucht. Mozart, der damals gerade in seiner Heimatstadt weilte (im Herbst desselben Jahres tritt er die große Paris-Reise an), komponiert ein unbeschreiblich ausdrucksvolles Klavierkonzert für die junge Künstlerin, deren Name seitdem unvergänglich mit dem bezaubernden Werk verbunden ist.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

21. 1. 1756, Salzburg 5. 12. 1791, Wien

Sinfonie B-Dur, KV 22	Allegro
Dez. 1765 im Haag	Andante
„Haager Sinfonie“	Allegro molto
Violinkonzert D-Dur, KV 211	Allegro moderato
14. 6. 1775 in Salzburg	Andante
	RONDEAU Allegro
Klavierkonzert Es-Dur, KV 449	Allegro vivace
9. 2. 1784 in Wien	Andantino
„Barbara Ployer“	Allegro ma non troppo
	Pause
6 Kontretänze, KV 462	
Januar 1784 in Wien	
Klavierkonzert ES-Dur, KV 271	Allegro
Januar 1777 in Salzburg	Andantino
„Mademoiselle Jeunehomme“	RONDEAU Presto

Das Konzert in Sens – das 25. seit der Wiederaufnahme unserer Orchestertätigkeit im Herbst 1965 – wurde durch die großzügige Hilfe unseres sehr verehrten Herrn Generaldirektor Hans Stössel ermöglicht. Unser herzlicher Dank gilt ihm und der Stadt Lörrach.

Le voyage de notre orchestre à Sens, notre belle ville jumelle au coeur de la France, pour y interpréter des oeuvres de Mozart, nous donne l'occasion de rappeler les deux premiers séjours du jeune Wolfgang à Paris (1763/64 et été 1766). Dans l'abondance de ses symphonies de jeunesse, nous avons choisi, pour ouvrir ce concert, la **Symphonie en si-bémol majeur (KV 22)** composée à la Haye par l'enfant prodige âgé alors de neuf ans.

Nous poursuivons le programme avec une de ces oeuvres de musique de violon composées dans le style poétique d'une sérénade et si typiques pour la période de jeunesse que Mozart passait à Salzbourg, le **2e concerto en ré-Majeur pour violon et orchestre (KV 211)**.

En 1781, Mozart quitta Salzbourg pour s'établir dans „la ville du piano“, à Vienne. A son activité de professeur de piano et de pianiste donnant souvent des récitals, nous devons un nombre réjouissant de concertos pour piano. C'est ainsi qu'il y composa, début 1784, pour son élève Barbara Ployer, le **concerto en mi-bémol majeur pour piano et orchestre (KV 449)**. Le 17 mars, Mozart lui-même l'interpréta dans un de ces nombreux concerts qu'il avait organisés. Le soliste de notre concert sera le jeune pianiste Ulrich Sandmeier, professeur au conservatoire de notre ville voisine de Bâle en Suisse.

Chacun de ses menuets, chacune de ses contredances nous révèle le plaisir que Mozart trouvait à la danse. Il n'est donc pas surprenant que ses suites de danses comptaient parmi celles que le public appréciait le plus. Il s'agissait certainement d'un public merveilleux qui désirait se délecter à une „musique légère“ aussi spirituelle que sont par exemple **les six contredances (KV 462)**.

La dernière oeuvre de notre concert à Sens nous fait penser à une autre rencontre de Wolfgang Amadé (c'est ainsi que Mozart signait presque toutes ses lettres, étant alors âgé de 21 ans) avec la France. Il s'agit du **concerto en mi-bémol majeur pour piano et orch. (KV 271)**. Au début de l'année 1777, une jeune pianiste parisienne, Mademoiselle Jeunehomme, visita Salzbourg au cours d'une tournée, précisément à l'époque où Mozart séjournait dans sa ville natale avant de partir pour Paris au courant de l'automne de la même année. C'est à cette occasion qu'est né ce concerto pour piano si expressif, dédié à cette jeune artiste dont le nom restera à jamais lié à cette oeuvre charmante.